

Управление образования Администрации Кетовского округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Колташевская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
от 30.08.2023 года
протокол №1

Утверждаю:
директор МКОУ
«Колташевская СОШ»
А.Ю. Бондаренко
приказ № 111-ОД от 30.08.2023



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театрального кружка «Театральная студия»
(возраст 12-14 лет, срок реализации 1 год)

Составитель программы-
педагог дополнительного образования
Леоненко Алена Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Театр ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, красивый речетатив, умением показать красоту любого предмета, грацию. На занятиях по данному направлению ребята изучают основные методы и техники, используемые в театре. Также готовят настоящие спектакли и играют в кино.

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно.

В связи с этим возникла необходимость создания объединения, специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве.

Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

Актуальность программы в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Образ». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Образ» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство

слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Адресат программы:

Формируется разновозрастная группа, состав постоянный. Группа состоит из 10-12 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 68 часов.

Формы обучения:

Основная форма обучения – очная, групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса:

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации художественных произведений классиков. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля,

рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по произведениям классиков в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается посмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- разучивание реплик;
- работа над выражением эмоций;
- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- работа над выразительностью жестов;
- отработка поз и движений актёра.

Для реализации данной программы требуется актёрский зал, сценические костюмы, ширмы.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Индивидуальный образовательный маршрут (далее – ИОМ) – проект системы комплексного психолого-педагогического сопровождения учащегося с ОВЗ/инвалидностью с учетом его индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, включающий описание регламента, содержания и форм организации обучения, психолого-педагогической и специальной поддержки.

В случае желания ребёнка с ОВЗ/инвалидностью заниматься по данной программе, создается ИОМ с целью максимальной индивидуализации и конкретизации направлений и задач деятельности педагога по созданию специальных образовательных условий с учетом индивидуальных возможностей и барьеров, особых образовательных потребностей обучающегося с ОВЗ/инвалидностью.

Наличие талантливых детей в объединении.

Одарённые дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учётом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

Формы обучения одарённых детей:

- индивидуальное обучение по ИОМ творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает педагог);
- очно-заочные занятия;
- мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В данном направлении часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства школьников они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создаёт условия для плодотворного освоения специальных умений, навыков и знаний.

В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Цель и задачи программы

Цель – создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

1.Обучающие:

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2.Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3.Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Воспитанники должны знать на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны уметь:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

Личностные результаты

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	История театра. Работа с мимикой	2	1	3
2	Театральные жанры	1	0	1
3	Грим, макияж, театральное изменение внешности	1	1	2
4	Работа с эмоциями. Пантомима	1	2	3
5	Монолог в театре. Проба постановки	1	6	7
6	Работа в команде. Построение небольшого спектакля	1	7	8
7	Спектакль по школьной программе	1	7	8
8	Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.	1	15	16
9	Посещение театра	-	1	1
10	Киноактер. Принципиальные отличия.	1	-	1

11	Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления	1	10	11
12	Кукольный театр. Основы и показ	1	6	7
	Всего:			68

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		теория	практика
Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (3 часа)			
1	История театра, первые в истории представления	1	-
2-3	Основные упражнения для работы с мимикой лица	1	1
Раздел 2. Театральные жанры (1 час)			
4	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	1	-
Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (2 часа)			
5	Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ	1	-
6	Наложение грима, макияжа, работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	-	1
Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (3 часа)			
7	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль	-	1

8-9	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	1	1
Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (7 часов)			
10	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль	1	-
11	Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога. Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	-	1
12-13	Репетиция монолога, разбор ошибок	-	2
14	Проба постановки. Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	-	1
15	Показ моноспектакля	-	1
16	Работа над ошибками	-	1
Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (8 часов)			
17	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	1	

18	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	1
19	Разбор эмоций, взаимодействия	-	1
20-21	Построение спектакля	-	2
22	Генеральная репетиция	-	1
23	Показ спектакля	-	1
24	Работа над ошибками	-	1
Раздел 7. Спектакль по школьной программе (7 часов)			
25	Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы)	1	
26	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	1
27	Разбор эмоций, взаимодействия, мимики	-	1
28	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов	-	1
29-30	Построение спектакля	-	2
31	Показ выступления	-	1

Раздел 8. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (16 часов)			
32	Знакомство с содержанием спектакля	1	-
33	Распределение ролей	-	1
34	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	-	1
35	Работа над мимикой, жестами	-	1
36	Сценическое актерское мастерство	-	1
37	Музыкальное оформление	-	1
38-39	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	-	2
40-45	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция	-	6
46	Выступление перед зрителями	-	1
47	Анализ выступления, работа над ошибками	-	1
Раздел 9. Посещение театра			
48	Посещение спектакля в театре	-	1

Раздел 10. Киноактер. Принципиальные отличия. (1 час)			
49	Отличия актера театра и кино. Схожести	1	-
Раздел 11. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (11 часов)			
50	Разработка сценария	1	
51	Распределение ролей		1
52	Развитие речи		1
53	Работа над мимикой		1
54-55	Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения	-	2
56-57	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	-	2
58	Генеральная репетиция	-	1
59-60	Выступление перед зрителями	-	2
61	Анализ выступления, работа над ошибками	-	1
Раздел 12. Кукольный театр. Основы и показ (7 часов)			
62-63	Понятие кукольного театра, построение	1	1

	театрализованного представления		
64	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, работа с куклой	-	1
65	Музыкальное оформление, изготовление декораций	-	1
66	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция	-	1
67	Выступление перед зрителями в детском саду	-	1
68	Анализ выступления, работа над ошибками Итоговое занятие	-	1

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 31.05.2023 г., 17 учебных недель

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдения.

Промежуточная аттестация: просмотр работ, мини-выставок.

Итоговая аттестация проводится в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках и конкурсах.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Средства контроля

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения:

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;

В- выполнение творческих заданий, их презентация.

Эффективность и результативность данной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

Материально-технические условия реализации программы

Компьютер с выходом в Интернет;

Аудио- и видеозаписи, презентации;

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты и документы:

Программа разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр».

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и

- тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Кадровое обеспечение программы

Программа театрального кружка «Театральная студия» реализуется педагогом дополнительного образования Леоненко Аленой Сергеевной.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разрабатываются информационные и учебно- дидактические материалы.

Список литературы

1. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.

3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
5. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен. - М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
7. 10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2002.
9. А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М., 2006.
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 288 с.: ил.
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2011.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. - М., 2005